

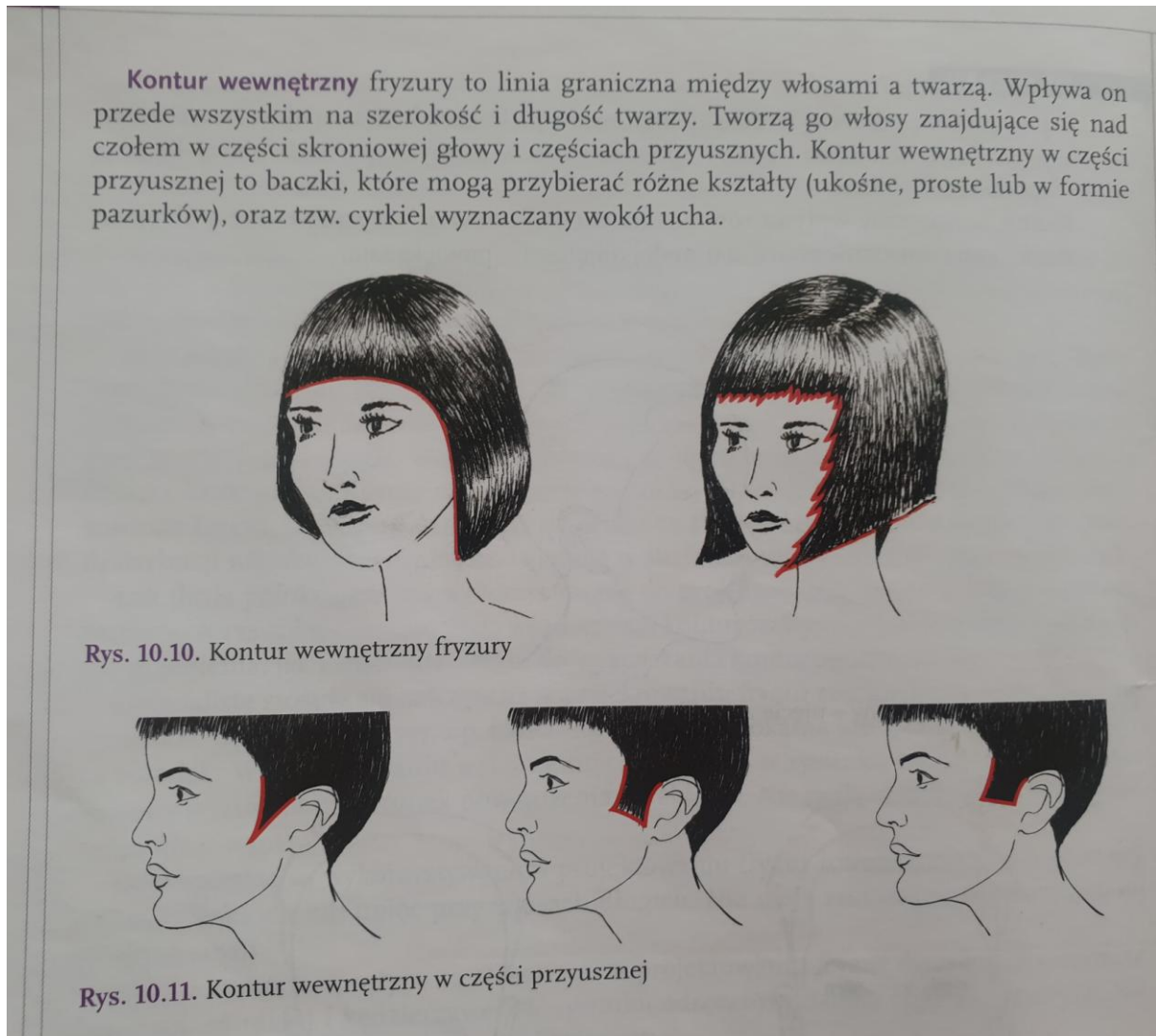
3 TF WIZUALIZACJA WIZERUNKU

Wizualizacja wizerunku - kontur zewnętrzny, kontur wewnętrzny:

- proszę krótko opisać i wykonać rysunki z załączników przedstawionych poniżej

Zadania należy przesłać do dnia 04.05.2020r. (poniedziałek) na adres e-mail: edyta.glowacka30@wp.pl

W temacie wpisując: Imię i Nazwisko - Kl. III TF (np. Anna Nowak - Kl. III TF).



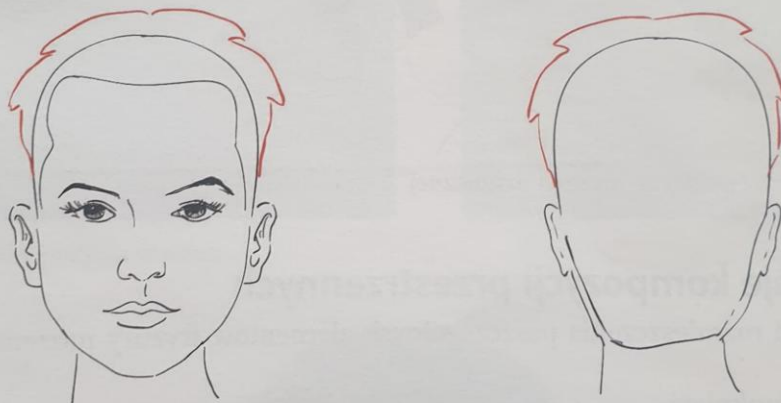
PRZYKŁAD

- przy głowie podłużnej fryzura rozbudowana po bokach będzie ją optycznie skracać,
- przy głowie szerokiej fryzury rozbudowane w górnych partiach głowy będą ją optycznie wydłużać.

Kontur zewnętrzny wpływa również na wielkość twarzy – fryzury o dużej objętości zmniejszają optycznie twarz, a o małej objętości – powiększają.



Rys. 10.7. Kontur zewnętrzny – ujęcie z profilu



Rys. 10.8. Kontur zewnętrzny – ujęcia *en face* i z tyłu



Rys. 10.9. Kontur zewnętrzny – obrys włosów na karku

np. na skroniach czy baczkach, lub zewnętrznego, np. na karku (linie konturu strzyżenia mogą się pokrywać również z linią konturu porostu).

- **Linie konturu fryzury** powstają po ostatecznym ułożeniu i wykończeniu fryzury, wyznaczają granice, jakie fryzura zajmuje w przestrzeni. W zależności od charakteru fryzury, tekstury włosów itp. mogą mieć różny kształt.

W projektowaniu linie stanowią podstawę konstrukcji rysunku. Pozwalają odczytać informacje o: fakturze włosa (kształcie), formie strzyżenia (w tym konturach tego strzyżenia) oraz charakterze fryzury (proporcjach oraz szerokości i długości).

Linie proste są najczęściej wykorzystywane do projektowania fryzur klasycznych. Wprowadzają we fryzurze ład i porządek. W rysunku odręcznym wyznaczają również kontur fryzury: zewnętrzny w formach spójnych (np. strzyżeniu na kwadrat) oraz wewnętrzny przy prostych grzywkach. Wskazują kierunek prowadzenia grzebienia podczas układania fryzury. Linie proste stosuje się również w rysunkach instruktażowych. Umożliwiają rozrysowanie kolejnych etapów strzyżenia (podziału na sekcje i separacje, konturów strzyżenia, dystrybucji włosów – kierunku ich czesania w stosunku do wyseparowanego pasma itp.)

Łuk (linia półokrągła) jest wykorzystywany do projektowania fryzur w różnych stylach, zarówno w rysunku odręcznym do wyznaczania konturów fryzury lub kierunku prowadzenia grzebienia, jak i instruktażowym do wyznaczania konturów strzyżenia.

Linie faliste stosuje się najczęściej w projektowaniu fryzur romantycznych. Są delikatne i miękkie, łagodzą ostre rysy, np. kanciastą twarz (prostokątną lub kwadratową), wystający podbródek. W projektowaniu wykorzystuje się je tylko w rysunku odręcznym. Wskazują kontury fryzury oraz kierunek prowadzenia grzebienia. Nie mają zastosowania w rysunku instruktażowym.

Linie spiralne są wykorzystywane w projektowaniu fryzur romantycznych z loków przy włosach krótkich lub upięć przy włosach długich. Nie mają zastosowania w rysunku instruktażowym.

Linie o kształcie sprężyny są stosowane w projektowaniu fryzur dla włosów o fakturze kręconej, spiralnej i kędzierzawej. W rysunku odręcznym nadają objętości fryzurze. Nie mają zastosowania w rysunku instruktażowym.

Linie zygzakowate (łamane) są najczęściej wykorzystywane w rysunku odręcznym podczas projektowania fryzur krótkich o ostrym charakterze, pełnych dynamiki i ruchu oraz podczas projektowania fryzur długich z karbowaniem włosów. W rysunku instruktażowym służą do wyznaczania konturów wewnętrznych i zewnętrznych.

10.3. Kontur wewnętrzny i zewnętrzny fryzury

Kontur fryzury to zarys ostatecznej granicy włosów. Określa on kształt i formę fryzury. Każda fryzura ma zewnętrzny i wewnętrzny kontur.

Kontur zewnętrzny to linia graniczna między górną granicą włosów a otoczeniem (przestrzenią). Najłatwiej ją zobaczyć dzięki cieniowi, jaki fryzura rzuca na ścianę. W przypadku ujęcia z profilu linia ta biegnie od czoła poprzez część ciemieniową, potyliczną, aż do linii porostu na karku (rys. 10.7), w przypadku fryzur z włosów krótkich *en face* (fr. z przodu, czyt. *an fas*) lub z tyłu to linia biegnąca od jednego boku, przez szczyt głowy, do drugiego boku (rys. 10.8). Wpływa ona na kształt i wielkość głowy. Przy formie spójnej kontur zewnętrzny jest również linią bazową lub linią wzorcową strzyżenia. Konturem zewnętrznym jest również obrys włosów na karku, który przy formie jednolitej warstwowo (we fryzurach krótkich) może przybierać kształt kancika (strzyżenie angielskie), linii półokrągłej lub liter V, W, M (te ostatnie są uzależnione od formy porostu). Po wybraniu odpowiedniego konturu zewnętrznego fryzjer może dowolnie modelować kształt głowy i korygować jej ewentualne deformacje.