

Materiały i zadania dla Klasy III TF z przedmiotów Wizualizacja wizerunku

1. Wizualizacja wizerunku - kompozycje przestrzenne:

- proszę zapoznać się z materiałem z załączników (Kl. III TF - wiz. wiz. 1 i 2)

Zadania należy przesłać do dnia 18.05.2020r. (poniedziałek) na adres e-mail: edyta.glowacka30@wp.pl

W temacie wpisując: Imię i Nazwisko - Kl. III TF (np. Anna Nowak - Kl. III TF).

10.4. Rodzaje kompozycji przestrzennych

W zależności od rozmieszczenia poszczególnych elementów fryzury możemy rozróżnić kompozycję:

- otwartą lub zamkniętą,
- symetryczną lub asymetryczną,
- statyczną lub dynamiczną,
- centralną lub rytmiczną.

Kompozycja otwarta to taka, w której związki pomiędzy poszczególnymi elementami są luźne, najczęściej bez wyraźnie zaznaczonej osi symetrii, a elementy te nie muszą być skończone i zamknięte. Kompozycja ta charakteryzuje się fragmentarycznością.

Kompozycja zamknięta to przeciwieństwo kompozycji otwartej. Jest zwarta, skończona, z wyraźnie zaznaczoną osią symetrii. Sprawia wrażenie całości dobrze odgraniczonej od otoczenia.

Kompozycja symetryczna to kompozycja, w której obie połowy (po dwóch stronach osi symetrii) są identyczne lub bardzo do siebie podobne.

Kompozycja asymetryczna jest przeciwieństwem kompozycji symetrycznej. Obie jej strony różnią się od siebie pod względem długości, kształtu, koloru itp. Asymetria pobudza wyobraźnię. Często jest punktem wyjścia do twórczych rozwiązań; stanowi podstawę awangardy.

Kompozycja statyczna to kompozycja sprawiająca wrażenie zrównoważonej i spokojnej, o stałych elementach. Przeważają tutaj linie poziome i pionowe.

Kompozycja dynamiczna jest przeciwieństwem kompozycji statycznej. Kojarzy się z ruchem i napięciem. Przeważają w niej linie ukośne. Elementy fryzury są asymetryczne i kontrastowe.

Kompozycja centralna to kompozycja, w której w środkowym punkcie usytuowany jest mały lub większy detal (element) przykuwający wzrok.

Kompozycja rytmiczna jest przeciwieństwem kompozycji centralnej. Tworzą ją podobne lub takie same, cyklicznie powtarzające się elementy, w pojedynczym, podwójnym, a nawet potrójnym układzie.



Rys. 10.12. Kompozycja otwarta



Rys. 10.13. Kompozycja zamknięta