

Materiały i zadanie dla Klasy II TF z przedmiotu wizualizacja we fryzjerstwie

Wizualizacja we fryzjerstwie - barwy przeciwstawne:



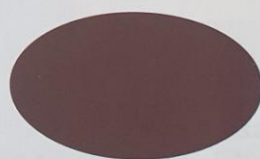






- proszę zapoznać się z materiałem z załącznika (Kl. II TF wiz. we fryz. kol. przeciwstawne 1 i 2), stworzyć notatkę w zeszycie oraz wykonać neutralizację barw farbami plakatowymi na kartce i wkleić do zeszytu (tj. pokazano w załączniku, np. żółty + fioletowy = neutralny)

Zadanie należy przesłać do dnia 28.05.2020r. (czwartek) na adres e-mail: [edyta.glowacka30@wp.pl](mailto:edyta.glowacka30@wp.pl) W temacie wpisując: Imię i Nazwisko - Kl. II TF - barwy przeciwstawne (np. Anna Nowak - Kl. II TF - barwy przeciwstawne)

### 5.8. Barwy przeciwstawne

Barwy **przeciwstawne** na sześciokolorowym kole barw leżą dokładnie naprzeciwko siebie. Nazywa się je również **uzupełniającymi**. Po połączeniu dwóch takich kolorów osiągamy efekt barwy neutralnej – szarej lub w odcieniu brązowoszarym.

Można powiedzieć, że barwy przeciwstawne nawzajem się znoszą. We fryzjerstwie takie zjawisko jest niezwykle korzystne, pozwala bowiem na neutralizację koloru włosów, który uzyskaliśmy w wyniku rozjaśniania albo trwałej koloryzacji. Zjawisko to ilustruje poniższy schemat:

	żółty +		fioletowy =		neutralny
	pomarańczowy +		niebieski =		neutralny
	czerwony +		zielony =		neutralny

Taka neutralizacja jest jednak możliwa tylko w jednym kierunku. Ciepłe, intensywne kolory możemy tłumić za pomocą odcieni zimnych, ale nigdy na odwrót. Są one bowiem

słabsze niż zimne, dlatego zimne odcienie zawsze będą przebijały i dadzą nieładny zielonkawy odcień. Taka mieszanina spowoduje, że włosy po zabiegu będą wyglądały na wypłowiałe, brudne, zniszczone i zupełnie pozbawione blasku.

Uważać trzeba również w przypadku włosów rozjaśnianych, by nie pomylić płukanek lub tonerów.