

MATERIAŁ DLA UCZNIĄ
(Wiadomości do zeszytu w formie notatki opisowej .)

TEMAT: RODZAJE FARBOWANIA WŁOSÓW. TECHNIKI. (5 godz.)

Techniki barwienia włosów służą do osiągnięcia określonego efektu kolorystycznego, na określonym obszarze włosów. Dotyczą sposobu aplikacji emulsji farbującej na włosy. Są też pomocne przy określeniu:

- jaki preparat zostanie zastosowany podczas zabiegu,
- jakiego oksydantu użyje fryzjer,
- ile czasu będą przebiegać kolejne etapy zabiegu.

Do technik barwienia włosów zalicza się barwienie:

- całego porostu,
- odrostu,
- pasemek/ balejaż,
- kreatywne.

Barwienie całego porostu

Farbowania całego porostu dotyczy sytuacji, w której klient zażyczył sobie jednolitego koloru na całej głowie. Dotyczy włosów farbowanych po raz pierwszy, czyli naturalnych albo włosów farbowanych po raz kolejny.



Rys. 8. Farbowanie całego porostu

Przy pierwszym farbowaniu należy przeprowadzić próbę uczuleniową, sprawdzając reakcję klienta na składniki mieszaniny farbującej. 48 godzin przed zabiegiem nanosi się preparat na wewnętrzną część przedramienia na obszar o wymiarach: 1cmx1cm. Po 45 minutach usuwa się produkt i sprawdza skórę. Jeżeli nastąpiły zaczerwienienia, pieczenie, zmiany skórne – farbowania nie należy przeprowadzać. Przy farbowaniu całego porostu istotne jest uzyskanie jednolitego koloru.

Farbowanie po raz pierwszy (włosów naturalnych)

Technika I

Farbowanie włosów na tym samym poziomie lub na odcienie ciemniejsze – emulsję farbującą nakłada się na całość.

Technika II

Farbowanie na odcienie jaśniejsze – emulsję farbującą nakłada się na długości i końce, a po 5–10 min na nasadę.

Technika III

Farbowanie włosów na odcienie o intensywnych fantazyjnych barwach – emulsję farbującą

nakłada się na długości i końce, a następnie po 5–10 min na nasadę.

W przypadku techniki II i III produkt nakłada się na nasadę pod koniec zabiegu, żeby ciepło od skóry, które przyspiesza przebieg procesu, nie spowodowało nierównomiernego efektu farbowania. W obu technikach należy przestrzegać podanego w recepturze czasu oraz temperatury zabiegu.

Farbowanie po raz kolejny (włosów farbowanych)

Podczas kolejnego farbowania włosów mamy do czynienia z sytuacją kiedy na włosach mogą wystąpić różne odcienie – inne na długościach, inne u nasady włosów.

Technika I

Farbowanie odświeżające kolor na włosach ciemniejszych od ich naturalnego koloru – emulsję farbującą nakłada się na długość i końce, a po 5–10 min na nasadę.

Technika II

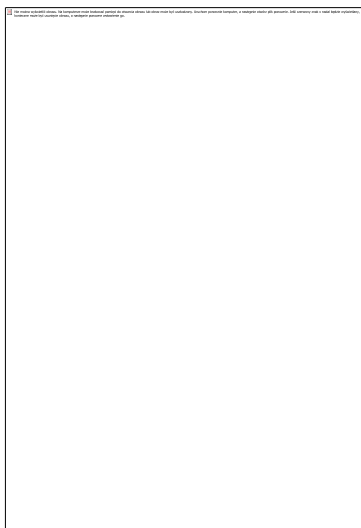
Farbowanie włosów rozjaśnionych lub wcześniej farbowanych na kolor jaśniejszy – przygotowuje się dwie emulsje farbujące:

- 1) farbę z oksydantem o stężeniu uzależnionym od różnicy tonów między naturalnym kolorem włosów a docelowym aplikuje się na nasadę (odrost),
- 2) farbę z oksydantem o stężeniu uzależnionym od różnicy tonów między wyjściowym kolorem włosów a docelowym aplikuje się na długości włosów i końcach.

Barwienie odrostu

Odrosty występują przy włosach wcześniej farbowanych. Mają kolor naturalny.

Farbowanie odrostów ma na celu wyrównanie koloru znajdującego się na reszcie porostu, na całej głowie. Odrosty farbuje się nakładając przy skórze przygotowaną właściwie emulsję farbującą. Po upływie określonego czasu preparat przeciąga się na długość włosów w celu odświeżenia koloru na reszcie porostu. Przeciągnięcie koloru można wykonać przeczesując delikatnie grzebieniem lub emulgując farbę na zwilżonych włosach. Do nałożenia preparatu na



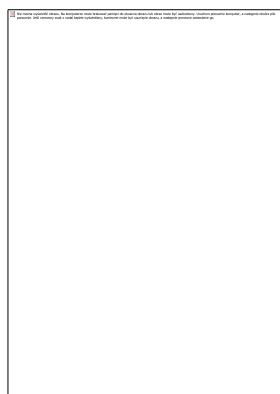
odrosty włosy dzieli się na krzyż albo od ucha do ucha.

Rys. 9. Farbowanie odrostu

Techniki farbowania pasemek

Techniki farbowania pasemek mają na celu wprowadzenie różnych odcieni kolorystycznych we włosy. Kolory mogą być rozmieszczone w obrębie całego porostu lub w wybranych partiach, co jest dla fryzjera sprawdzianem wiedzy z zakresu teorii koloru i farb do włosów. Wykonanie pasemek wymaga znajomości technik pracy z włosami, folią, papierkami do pasemek. Zasadniczą techniką farbowania pasemek jest farbowanie wydzielonych pasemek z masy włosów. Pod pasemko podkłada się, zgiętą na szpikulcu

grzebienia folię aluminiową i pędzlem nakłada preparat. Folia służy do zabezpieczenia koloru danego pasma i chroni przed powstaniem plam w okolicy farbowanych włosów.

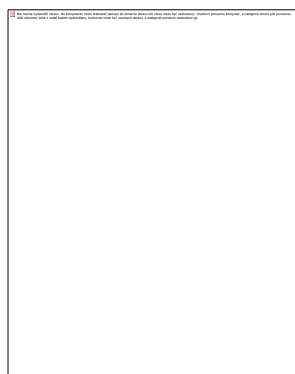
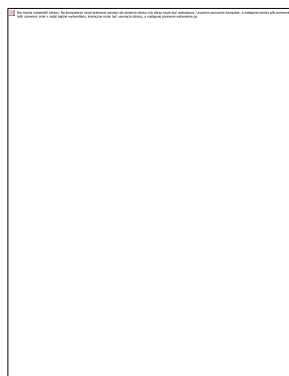


Rys. 10. Pasmka na długich włosach (farbowanie rozjaśniające [2])

Pasmka na krótkich włosach

Włosy dzieli się na pasmka i resztę włosów czyli sekcję pasemek i sekcję podstawy.

Przykład. Jeżeli pasmka znajdują się w jednym obszarze, emulsję farbującą 1 nakłada się na sekcję podstawy i oddziela się ją oraz zabezpiecza od reszty. W sekcji pasemek wydziela się zależnie od potrzeby poszczególne pasmka (poziomo, pionowo lub ukośnie) i nakłada emulsję farbującą np. 2 i 3 naprzemiennie – raz jedną, raz drugą, zabezpieczając każde pasmko folią. Pasmka nie muszą być identyczne. Między pasmkami pozostawia się pasma podstawy dla bardziej naturalnego efektu.

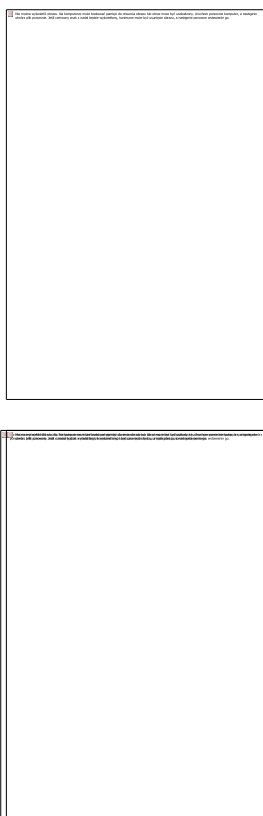


Rys. 11. Pasmka –krótkie włosy [1, s 126]

Pasmka na długich włosach

Podstawową zasadą przy długich włosach jest to, aby pasmka były cienkie i powinno być ich mniej niż w przypadku włosów krótkich. Najczęściej stosuje się separację poziomą, a pasmka wydziela się jedno nad drugim. Między pasmkami pozostawia się pasma z sekcji podstawy. W technice farbowania włosów długich najpierw farbuje się pasmka, a potem

podstawę.



Rys. 12. Pasemka – długie włosy [1, s.127]

Balejaż

Zapewnia równomiernie rozłożenie bardzo cienkich pasemek w całym obszarze porostu. Najpierw wykonuje się farbowanie podstawy. Następnie, po upływie określonego czasu farbę płucze się, włosy suszy, specjalny czeppek nakłada na głowę, wyciąga się cienkie pasemka i nakłada na nie emulsję farbującą przygotowaną do pasemek. Należy pamiętać, aby nie zastosować mocnego stężenia oksydantu, bo można uszkodzić włosy. Balejaż można też wykonać przy pomocy folii – jest jednak znacznie bardziej czasochłonny lub przy pomocy grzebienia.

Kreatywne techniki farbowania

Kreatywne techniki farbowania pozwalają osiągnąć na włosach efekty kolorystyczne niepowtarzalne i niesymetryczne. Polegają na łączeniu pasemek i pasm o różnych kolorach w obrębie jednego porostu. Należą do nich:

Technika panelowa

Dla każdego rodzaju włosów, oprócz włosów krótkich. Daje trójwymiarowy efekt kolorystyczny z trzech kolorów różniących się jedynie głębokością tonu, kolor najciemniejszy nakłada się na szczycie, dalej kolor jaśniejszy, a najjaśniejszy – z przodu i na bokach w obrębie konturu wewnętrznego i zewnętrznego.

Technika diagonalna

Dla włosów o każdej długości. Daje ciekawe efekty barwne rozłożenia koloru we włosach. Efekt zależy od grubości, ilości i umieszczenia pasm włosów oraz tego pod jakim kątem zostaną wybrane. Mogą być tylko 2 albo 10 w obrębie porostu. Na postrzeganie pasm wpływa też forma fryzury, stan włosów i ich faktura.

Technika rombu

Dla włosów długich i półdługich. Na szczycie głowy wyznacza się romb i od każdego z jego boków równoległe po 2–3–4 pasma w niewielkiej odległości od siebie. Emulsję nakłada się najpierw na wyznaczone pasma, a następnie na resztę włosów kolor podstawowy.

Technika tęczy

Dla włosów długich. Polega na uzyskaniu efektu rozproszenia koloru w częściach przedniej i tylnej (potylicznej). Pasma wybierane są diagonalnie (ukośnie). Im większe nachylenie pasma, tym większe jest rozproszenie koloru.

Techniki farbowania sekcyjnego

Wykonuje się to farbowanie na włosach półdługich i długich. Polegają na wybieraniu sekcji o różnych kształtach geometrycznych: prostokąta, kwadratu, trójkąta, rombu, owalu czy łuku. Rozmiary sekcji zależą od zamierzonego efektu końcowego, od tego, czy kolo ma być mniej czy bardziej widoczny.

Technika różnobarwnych pasów

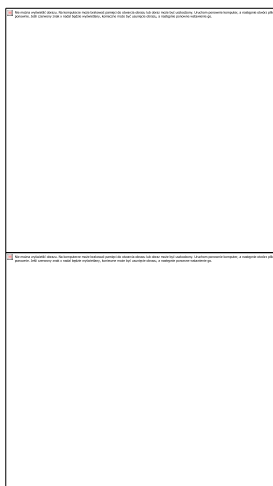
Technika I

Wyznaczyć 3 sekcje:

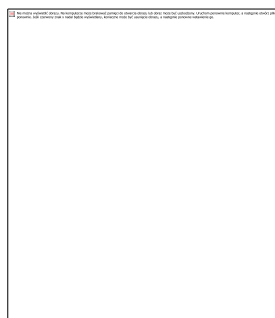
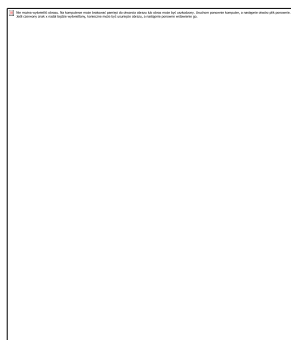
- sekcja A: biegnąca wokół twarzy separacja brzegowa o szerokości ok. 2 cm
- sekcja B: strefa tylnej części głowy
- sekcja C: strefa przedniej części głowy, przebiegająca od linii znajdującej się na wysokości zewnętrznych końców brwi do szczytu głowy

W sekcji C wyznaczyć trzy lub cztery separacje w kształcie prostokątów o szerokości 2 cm, następnie między nimi wyznaczyć 3 lub 4 separacje w kształcie kwadratu o szerokości 3 cm. Separacje powinny być rozmieszczone ukośnie, na przemian tworząc szachownicę.

Na sekcję A nałożyć kolor bazowy, na sekcje B i C kolory uzupełniające. Efekt koloryzacji



opisaną wyżej techniką przedstawiono na poniższych zdjęciach.



Rys. 13. Technika różnobarwnego farbowania włosów

Technika II

Wyznaczyć 5 sekcji:

- sekcja 1 – po szerszej stronie przedziałka wyznaczyć sekcję w kształcie trójkąta o nieregularnej linii,
- sekcja 2 – po węższej stronie przedziałka (ok. 2cm poniżej) wyznaczyć drugi, mniejszy trójkąt o nieregularnej linii,
- sekcja 3 – za sekcją 1 po obu stronach przedziałka wyznaczyć większą, asymetryczną sekcję o szerokości ok. 4 cm,
- sekcja 4 – za sekcją 3 wyznaczyć kolejną sekcję asymetryczną, o nieregularnej linii i szerokości ok. 2 cm, biegnącą poprzecznie przez sekcję szczytu głowy,
- sekcja 5 – pozostała część włosów stanowi sekcję 5.

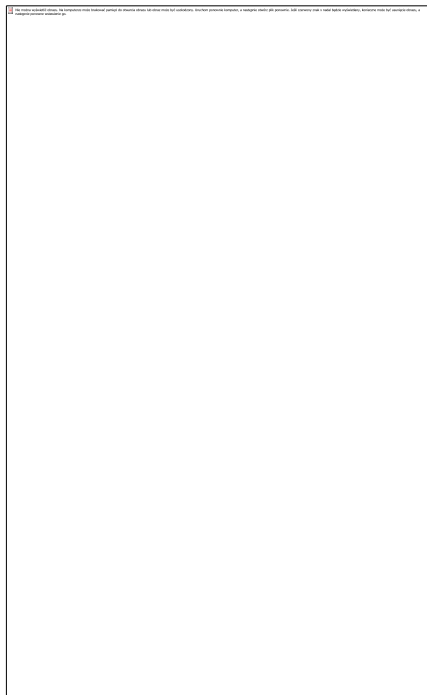
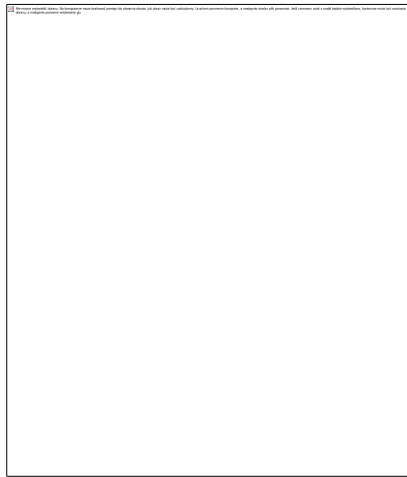
Przygotować dwie mieszanki farbujące: pierwsza w kolorze bazowym, druga w innym (harmonijnym lub kontrastowym) odcieniu. Kolor bazowy aplikuje się w sekcjach 5, i 3, kolor uzupełniający w sekcjach 1,2 i 4.

Technika III

Wyznaczyć 6 sekcji:

- sekcja 1 – po obu stronach głowy, w odległości ok. 2 cm od linii przedziałka, wyznaczyć nieregularną separację biegnącą od linii konturu wewnętrznego nad czołem do punktu o ok. 1 cm za szczytem głowy. na linii od ucha do ucha wyznaczyć sekcję w kształcie podkowy,
- sekcje 2 i 3 – po szerszej stronie przedziałka wyznaczyć sekcję w kształcie trójkąta, wierzchołkiem skierowaną w stronę szczytu głowy,
- sekcje 4, 5 i 6 – pozostałe włosy stanowią sekcje 4, 5 i 6.

Przygotować trzy mieszanki farbujące: pierwsza w kolorze bazowym, druga i trzecia o innych (harmonijnych lub kontrastowych) odcieniach. Kolor bazowy aplikuje się w sekcji 1, pierwszy kolor uzupełniający w sekcjach 2 i 3, drugi kolor uzupełniający w sekcjach 4 i 6.



Rys. 14. Technika nakładania dwóch kolorów w 5 sekcjach

Rys. 15. Technika nakładania dwóch kolorów w sześciu sekcjach

