

Wykonaj w zeszycie notatkę, która ma zawierać opis palety kolorystycznej. Odpowiedz na pytania sprawdzające.

TEMAT: Kolor we fryzjerstwie. Budowa palety kolorystycznej.

1. Materiał nauczania

Celem procesu koloryzacji włosów jest zmiana wyjściowego koloru włosów. Niektóre kolory włosów mogą podkreślić urodę i uwypuklić pewne cechy urody a inne – mniej korzystne – dodatkowo zaakcentować mankamenty urody. Podstawą prawidłowo dobranego koloru jest znajomość:

- naturalnych kolorów włosów i odpowiadających im poziomów kolorystycznych (wysokości tonów) preparatów do koloryzacji,
- odcieni (refleksów) preparatów do koloryzacji,
- zasad mieszania kolorów.

Paleta kolorystyczna preparatów do koloryzacji, to zbiór próbek włosów poddanych koloryzacji, ułożonych według poziomu kolorystycznego i odcienia. Punktem odniesienia w każdej karcie kolorów są naturalne kolory włosów.

Naturalne kolory włosów tzw. kolory podstawowe są uszeregowane od najciemniejszego do najjaśniejszego. Poszczególnym poziomom są przyporządkowane oznaczenia cyfrowe i nazwy:

Kolory podstawowe (wysokość tonu):

- 1 – czarny,
- 2 – bardzo ciemny brąz,
- 3 – ciemny brąz,
- 4 – brąz,
- 5 – jasny brąz,
- 6 – ciemny blond,
- 7 – blond,
- 8 – jasny blond,
- 9 – bardzo jasny blond,
- 10 – bardzo bardzo jasny blond.



***Paleta kolorystyczna L'OREAL**

Numer poziomu kolorystycznego danego preparatu do koloryzacji jest umieszczany jako pierwszy w oznaczeniu cyfrowym farby, np.

***Odcień** (refleks) decyduje o odcieniu i nasyceniu koloru. Podstawowy podział odcieni obejmuje kolory:

- ciepłe – zawierające więcej pigmentów żółtych i czerwonych,
- zimne – zawierające więcej pigmentów niebieskich.

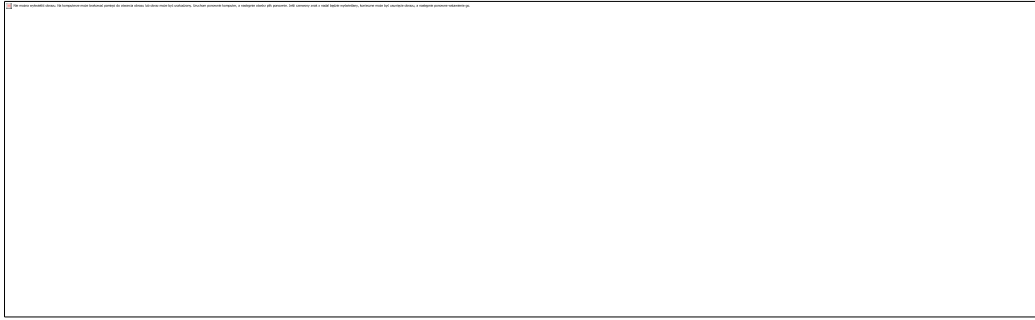


***Refleks** (odcień)

- ,1–Popielaty
- ,2–Opalizujący
- ,3–Żłocisty
- ,4–Miedziany
- ,5–Machoniowy
- ,6–Czerwony
- ,7–Zielony

***Rodzaj i intensywność refleksu** opisuje pierwsza cyfra po przecinku w numerze farby, np.

Wprowadzenie dodatkowego oznaczenia cyfrowego w tym miejscu wskazuje na specjalny efekt kolorystyczny refleksu. Poniższa skala przedstawia intensywność refleksu miedzianego.



Kolor 5.62– jasny brąz czerwono opalizujący
5.52–jasny brąz mahoniowo opalizujący
6.45–ciemny blond miedziano mahoniowy

**Zasada mieszania kolorów



Rys. 7. Zasada mieszania kolorów

*W wyniku zmieszania ze sobą 3 barw podstawowych otrzymuje się kolor brązowy. Każda barwa podstawowa i jej barwa dopełniająca neutralizują się wzajemnie. Do zneutralizowania niepożądanego odcienia włosów stosuje się kolor przeciwstawny z koła barw, np. aby zneutralizować refleks:

- żółty stosuje się odcień fioletowy (2),
- pomarańczowy stosuje się odcień niebieski(1),
- czerwony stosuje się odcień zielony (7).

2. Pytania sprawdzające

Odpowiedz na pytania :

1. Jakie są kolory podstawowe i uzupełniające?
2. Jaka jest zasada mieszania kolorów?
3. Co to jest poziom kolorystyczny?
4. Co to jest refleks?

5. Jaka jest skala fryzjerskich odpowiedników kolorów podstawowych?
6. Jakie są rodzaje refleksów?